



Kurum	: Işık Üniversitesi
Başlık	: Fırat Neziroğlu/ Body Movement
Sunuşu Yapan	: Fırat Neziroğlu, Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu, Ozan Fırat
Video Bağlantısı	: https://youtu.be/9gpFBvk33pA?si=VHjyhiJO8mkbCJON
Yayın Tarihi	: 03.11.2020



Fırat Neziroğlu: Çok sağ ol. Evet şimdi biraz başlayalım. Evet kaydediyor, süper harika. Ve daha sonra şimdi dokumalar bilirsiniz, dokuma bir kumaştır ve her tarafında iplikler birbirini keserler, birbirlerine örgü örerler. Ben dokuma yaparken arkadaşlarım sürekli eğlenirlerdi, gezerlerdi, dokuma kadar yavaş olur ve sürekli dokurdum, çok vaktim kaybolurdu. Ben de arkadaşlarımla daha rahat gezebilirim diye bazı yerlere dokumaya karar verdim. Daha az dokuyayım ve bana daha çok vakit kalsın derken böyle bir sürece evrildik. Şimdi dünya üzerinde daha adını koymadığımız ama benim ismim ile anılan bir dokuma tekniği doğmuş oldu. Yurt dışındaki pek çok üniversitede ders verirken Türkiye'de bir üniversitede artık tekniğini anlatan bir yüksek lisans tezi de yayınlandı geçen dönem, böyle bir mutluluk hali içindeyim. Sizlerle paylaşmak istediğim şey de aslında bu ihtiyaçlar. Yani benim ihtiyacım "yeni bir şey yapacağım, harika tasarımlar yapacağım" diye bir şey değildi. Daha az dokuyayım, benim ihtiyacım arkadaşlarımla daha çok vakit geçireyim idi. Böyle temel bir ihtiyaç da olabilir, yani bu seçtiğimiz şeyler, ilhamlar, ihtiyaçlarıyla büyük büyük şeyler de olmalı ama onun yanında bireysel küçük tatlı ihtiyaçlar da bunlara çok güzel cevap verebilir. Şimdi dans ettiğim sıralarda öğrendiğim beden ve eklemler, bu mekanizma, bu makine daha sonra tasarım alanında çok işime yaradı. Evet tekstil tasarımında çok işe yaradı ve temel sanat eğitimini anlamamda çok işe yaradı. Çünkü biz ne ile başlıyoruz? Nokta ile başlıyoruz. Bir kağıdın üstüne bir nokta koyuyoruz ve bütün tasarım bununla başlıyor. Aynı şey dansda da geçerli, dansın point'i denir, kızların ayaklarına giydikleri böyle pabuçları vardır, altları tahta ve bedeni daha uzun gösterir ve onlar da point, bir noktadır. O da yere ilk basmakla başlar, çok güzel. Yani her şey aslında birbirine eş ve bugüne kadar öğrendiğiniz, bundan sonra öğrendiğiniz her şey birlikte bir anlam kazanacak. Dolayısıyla dersleri ayrı ayrı düşünüp ondan öğrendiğimi burada, bundan öğrendiğimi şurada diye konumlandırmaktan ziyade yeni öğrendiğim her şeyi özümseyip hepsini bir arada kullanmak çok etkili olacaktır. Şimdi bugün birlikte küçük eklemlerimize bakalım istiyorum. Önce oturduğumuz yerden, sonra yavaş yavaş ayağa kalkacağız. Şöyle bir boşluğu tasarlayalım. Biz bir boş kağıdı aldığımızda onun üstüne bir nokta koyacağız ama nereye koyacağız? Şimdi özellikle mimarlık, tasarım, sanat vesaire, bunların hepsi zaten... Ben mimarlığı aslında ayırmıyorum, çünkü sanat tarihi mimarlıkla başlıyor. Biz önce bu mimari yapıları, sanatlarını görüyoruz. Sanat işte "ben galeriye gitmem ve sanatla pek bilgim yok", buna inanmıyorum çünkü hepimiz binalara, cephelere, bu binaların düzenleriyle sanata sokakta maruz kalıyoruz zaten. Sizin hepinizin öğrenciler olarak göreviniz bize bu sanatsal güzelliği sunmak. Bir taraftan bizim yaşadığımız yeri güzelleştiren, ilk sanatla yüz yüze getiren mimarlar. Dolayısıyla biz şimdi bir bakalım, biz bu boşluğu, bu alana nasıl kathyoruz. Şimdi eklemlerden başlayalım. Küçük eklemler, parmağın üstünde bir, burada bir tane var, burada bir tane var. Bir de elimi birleştirdim, hepsinde iki tane burada. Şimdi çalıştıralım bakalım bunları, şöyle küçük küçük biraz pratik yapalım. Şöyle parmaklarımıza bir bakalım, tabii

onu sonra biraz indirmek de lazım çünkü üçüncü eklemi de işin içine koymak lazım. Evet aynen, şimdi bu eklemler çalışıyor ama burada üç tane eklem var zaten. Biz bu çizim yaparken artık mouse ama kalemle çizim yapan varsa ne ala. Çünkü Leonardo da aynı şeyi söylüyor; tasarım, zihinden akanların kalemin ucundan kağıda yansıdığı haldir diyor. Dolayısıyla buna hep ihtiyacımız var, ister kalem ister mouse. Şimdi bize bakıyor, bir de burada bilek var. Çok acayip, şimdi bunları birlikte çalıştıralım. Üç eklem hem bilek, şimdi biraz daha geri gideyim bunları çalıştırıyorum. Şimdi bunun dışında bir tane dirsek var, dirsek de girdi işin içine. Sonra bir de omuz var, o da girdi işin içine. Evet bunların hepsi birlikte çalışıyor şu anda. Harika, biraz da bel var, hadi biraz ayaklanalım artık. Biraz bel de geldi, nerede bunlar, açıları değişebilir, her şeyi yapmayabilirim artık, omuzun hareketleri başka yerlere doğru gidebilir. Biraz oynayalım bakalım neresi var. Dikdörtgenler prizması içinde olduğumu hayal ettim. Bunu nasıl genişletebilirim, nasıl uzatabilirim, hangi eklemleri kullanıp bir tarafa itebilirim, bir tarafa iterken öbür taraftan nasıl çekebilirim acaba? Bulduğum alanı nasıl tanımlayabilirim başka hareketlerle, başka işlemlerle? Çünkü belimi de kullanıyorum ve bir tane diz var. Herkes oturuyor ama bırak ben, hiç kimse kalkmıyor. Her gün yapıyorsunuz çabuk çabuk haydi ayağa kalkıyoruz. Bunu bir tek ben mi yapıyorum? Bir saattir bunu mu yazıyorsunuz anlamıyorum, utanırım ben de otururum hayatım. Hep birlikte yaparsak utanacağım, ya ben de bayağı oturmuşsunuz izliyorsunuz, olmaz, açılara kapalı ekranlar... Ekranlarınızı açabilir misiniz lütfen? Herkes ne istiyoruz, utanıyoruz zaten. Bir şey soracağım sayfaya çıkmıyorsunuz konuştuğum sürece, ben sayfadayım ne olur çekinmeyin. Yani en utanması gereken benim şu anda, hem hiçbirinizi tanımıyorum hem tuhaf tuhaf hareketler ediyorum burada. Hadi kalkın! Şimdi eklemleri çalıştırıyorum. Tamam hadi karın da geldi, bir de diz vardı. O dizler nerelere gidiyor? Hadi ne kadar, şöyle hepimiz bildiğimiz, gördüğümüz kadarız. Bir şey tasarlarken gördüklerimiz, gördüklerimizin kütüphanesine yerleşir ve oradan zamanı gelince bir şey çekip çıkarır ortaya koyarız. Aynı şey hareket için de geçerli. Hareket kütüphanemizde olan kadarını şu anda hareket edebilirsiniz. Hadi o zaman hareket kütüphanesine de yeni bir şeyler ekleyelim görsel kütüphanenin yanına. Tamam mı? Hadi bakayım, çabuk söylüyorum. Rümeysa yaşasın bakayım, tamam, bana kızmayın, doğal. Hadi şimdi çalıştırıyorum. Nerelere doğru tuhaf çok. Şimdi evet, karın da... Bir de baş geldi, nerede, şöyle bir açılın bakalım kaslar yahu. Araba bile yıllık bakıma gidiyor, şu makineyi de bakıma götürmek lazım, bunun bakımı hareket. Hareket edeceğiz zaten, beden açılırsa zihin açılır, insanlar ondan yoga yapıyorlar saatlerce. Eğer bir fikriniz varsa önce hareket edeceksiniz. Haydi bakalım nerede var dizler, her yer. Siz beni çok izlediniz, ben size bakıyorum. Evet Ali Emre, kaldır kollarını, sadece boyun olmaz. Aferin Rümeysa, tam göbek atar gibi! Yaşasın, içinde müzikler var mı, harika çok iyi Mısra, süper. Bak vallahi beklediğim performans. Devam, evet seni de görüyorum. Hakan devam, Hakan, Mert, Ali, Ozan Fırat... Hayır Ahmet Eren, aferin. O kafayı da yap, şu kafayı evet, nerede kafa, ah bak o da geldi şimdi süper. Siz şimdi canlar, kilitlendiği yere geliyoruz. Ben de dikdörtgenler prizması içindeyim, aşağıya kadar yere kadar dikdörtgenler prizmasının dört tane... Yani bir kare olduğunu ve yukarı doğru uzattığınız dört tane noktası var. A noktası, B noktası, C noktası, D noktası. Tam ortasında duruyorum, yani yerde bir dikdörtgen kare fayans var, siz o fayansın tam ortasındasınız ve 4 noktası var, A B C D tamam mı? A B C D soru olursa açın mikrofonu sorun. Şimdi bu ABCD'nin yanında bir de dizin olduğu yerde bir dikdörtgen, bir kare daha olsun, A B C D E F G H. Kalçada var, omuzlarda var, dirseklerde var... Şimdi ben bunu böyle size koydum. Şimdi siz bir kağıt kalemi elinize alın ve eklemlerimizin bulunduğu noktalara harfler yazın. Benim A'm bu ama sizin A'nız bu olabilir. A B C D... Sizin A'nız bu da olabilir. Hadi bakalım şimdi bu noktalara harfleri koyuyorum. Güllü Hocam, bir tane bir şey çıkmışsın telefonda hemen ona afiş yaptık, aynen oradaki gibi böyle noktaları koyuyor biliyorum harika, hemen hemen o çabuk çabuk çabuk bitti bile. Hemen bu afişi size yolladık mı, ben Instagram'dan repost ettim ama bana da gönderirseniz sevinirim, gözlerin çok güzel oldu çünkü. Şimdi ne istiyorum biliyor musunuz? Herkes ayağa kalkıyor ve ismini yazıyor. Ne koydunuz noktalara değerek, şimdi bunu nasıl yapabiliriz? Hadi

bakalım size bir örnek. Benim A B C D burada. Burada benim R burada, O burada, bir düz çizgi çıktı... Benim adım Fırat. Şimdi bunu çok düz bir şekilde yazdım. Hadi biraz telefonlarda açıyoruz ya fotoğrafları büyütme için yakınlaştırmak için çekiyoruz ya, içinde bulunduğum dikdörtgenler prizması uzakta mı? Başka bir şekilde yazmış. Şimdi mesela Muhammed Emin yaz bakalım adını.

Konuşmacı 1: Yok hayır hocam, ben Emin'i yazacağım. Sadece sesim geliyor mu? Geliyor. Ben İ'yi içine koydum ve şu şöyle şurada, O nerede şu, dinle.

Fırat Neziroğlu: Harika. Bunu bize bir akış içinde yapar mısın? Çok güzel oldu işte bu! Sonra bir dakika, bir tane de kim... Bir dakika seçiyorum, Musra seni seçtim. Günaydın bayram zamanı. Rümeysa çok güldüm yani bir saniye ile seni seçmedim, bir saniye ile... Hadi bakalım başla Mısra.

Konuşmacı 2: M'yi arkaya koydum ayağından sonrasını. I için şöyle evet. S böyle, R böyle, A böyle.

Fırat Neziroğlu: Tamam. Hadi yap, akış nasıl oldu ben bile unuttum.

Konuşmacı 2: Şöyle şöyle kalça evet, dirsek evet... Bak ben hatırlıyorum ya.

Fırat Neziroğlu: Bir daha.

Konuşmacı 3: Unutacağım şimdi yaptıklarımı var unutma. Şimdi ben R'yi sol arka çaprazla koydum, tamam ondan sonra Ü'yü sağ ön tarafa koydum, tamam M'yi bu tarafa, tamam ondan sonra E'ye böyle, tamam dirsek. Aynen Y çene oluyor sağ taraf, S ve A. Sonra A'yı tekrar sağ arkaya aldım.

Fırat Neziroğlu: Hadi bakalım aksın bakalım.

Rümeysa: Bilmem döneceğim, hadi bakalım of süper ayaklarımda şöyle geriye gidişini gördüğüm için ha dedim, evet arkaya bir hareket.

Fırat Neziroğlu: Ali Emre göster bakalım.

Konuşmacı 4: Ben alayım, göstereyim inşallah. Vallahi yani çok sevdim, ay Ahmet küçük olur Ali Emre... Aynen yani niyetim seni modellemek değil cidden. Hadi zannettim arasına Emre'yi yapayım daha rahat olsun. E'yi sol arkaya koydum, M'yi sağ arkada, R'yi sağ dirsek, E'yi de sol çapraz olarak yaptım böyle.

Fırat Neziroğlu: Bir daha bir daha, çok güzel oldu. Yetmiyor, yetmiyor bir tane diyecek ki senin niye böyle böyle şok... Şimdi canlar şöyle bir şeye gelelim. Şimdi statik ve dinamik durumlar var biliyorsunuz. Yani statik olan şey durağan, öngörülebilir, dinamik olan şey öngörülemez, heyecan verici ve hareketli. Şimdi mesela ben geriye doğru gideceğim, geriye doğru gittim tekrar öne gelmem gibi bir durumla karşılaşmış... Yani şimdi gördüklerinde, geriye gittim tekrar geri geldim, önde vurdum falan. Şimdi şu düzlemleri değiştirelim. Mesela ayakta durduğum noktalar, mesela hava, belki yandaki bir noktayı buldum, belki yukarıda bir nokta seçmiştim başımızda çeneyle. Belki o nokta biraz daha yukarı taşıyım, bilmiyorum ki ne yaptım. Şimdi bunu birlikte şöyle bir şey de yapabilirim, olayı büyütme için geriye doğru adım atıp ileri tutup öne geldim. Hafif dönüşler koyabilirim bunun içine, dönüşlerle birlikte eğriler, bağlantılar gibi durumlar eklemeliyiz bunun için. Şimdi bana biraz daha hareketli, dinamik, öngörülemez ve heyecan verici adaşım yapsın, Ozan Fırat yakalandın bakalım. Hadi bakalım Ozan Fırat göster bana.

Ozan Fırat: Benim adım biraz uzun.

Fırat Neziroğlu: Hadi şimdi adaşım diye torpil yapıyor aman kayırıyor falan demeyin, vallahi oldu! Hadi bir daha, aferin. Çok güzel oldu, teşekkür ederim. Yasemin öyle durmak olmaz, kalk bakalım ayağa.

Konuşmacı 5: Benim ismim uzun olduğu için ben unutuyorum.

Fırat Neziroğlu: Bu sınıfta Rümeysa diye bir gerçek var, Yasemin nasıl uzun dersin? Rümeysa ne güzel yaptın, hatırladın değil mi hepsini? İşte bu kadar. Hadi Yasemin sıra sende.

Konuşmacı 5: Y benim bu taraftaydı, şu anda öndeydi, S şöyleydi... Anlamadım, O neredeydi şurada var, E başka, birazdan M de Meydan kayabilir... İ de buradaydı.

Fırat Neziroğlu: Hadi bize bir aksın bu. Ama hareketleri noktasal bırakmayalım. O iki nokta arasını eğrilerle çizgilerle sıçramalarla dolduralım. Aynen tasarımı yapar gibi, kalemi kağıda koyduğumda iki nokta arasını dümdüz çözersem o zaman bu çok statik oluyor. Ben ona hemen bir

hareket arıyorum. Aynen bu üç boyutlu koyduğum noktalar arasında da böyle bir akış olsun. Yavaş da, tepkime örnekleri neydi şöyle kağıdı koy önüne, kağıda yazmışsındır.

Konuşmacı 5: Ay yapamadım, tekrar.

Fırat Neziroğlu: Geldim arkadaşlar. Tasarımın ana elemanlarının yanında bir de tasarımın olmazsa olmazları var üç tane unutmayın: Ritim, hareket ve tekrar. Biz bir cephede atıyorum pencerelerin düzeninden bunu okuyabiliriz. Bir ritmi vardır, hareketi vardır ve tekrarları vardır. O zaman tasarım kendini gösterir ve altı dolu olur. Dolayısıyla ritim sadece elimle tuttuğum, alkışladığım, müzikte olan bir şey değil. Tasarımın üç boyutlu ya da iki boyutlu görsellerinin tamamının içinde var. Dolayısıyla bizim şu anda iki nokta arasında koyduğumuz hareketin, eğimin, zıplamanın, alçalmanın, dönmenin bir hareketi, tekrarı ve bir taraftan da bu hareketle noktaların arasındaki sürenin ritmini unutmamalıyız ki, bunun içindeki dinamik hal tasarımınıza yansısın. Daha sonra dolayısıyla her noktaya aynı sayıda, aynı beklemede, aynı statik durumda da hadi adım adım gidiyoruz ya, nokta koymayalım. Ne yaptık? Ayakta durur, zıplamalar sıçramalar, bir de ne geldi? Noktalar arasındaki süre. Aynen iki pencerenin arasındaki boşluğun, iki pencere arasındaki mesafenin uzayıp kısılması gibi, bunu hep kendi işinize bağlayın. Hep hayatta her şey bir bütün, öğretiler hepsi bir. Hadi burada yapacağınız şey ileride sana başka bir bilgi olarak geri dönsün, buna izin ver. Hadi Yasemin bütün düzlemleri aklına getirip kullanarak ve bir de bu işin içine ritmi, süreyi, mesafeyi koyarak yap bakalım. Başlıyoruz.

Konuşmacı 5: (Mırıldanır)

Fırat Neziroğlu: İşte olur mu, e tabii oldu, niye olmasın? İçindeki müziği dinleyince olacak. İçindeki müziği dinleyince olacak. Bir de yabancı öğrencilerimiz var, onlar belki de anlamıyorlar. Aynen Abdullah! Bir dakika ben görmüyorum, açık değil kameraları böyle mi mesela. Gonca, Gonca görmüyorum. Gonca açsana kameranı.

Konuşmacı 6: Herkese merhaba. Çok özür dilerim kameramı açamıyorum, hiç müsait değilim ama yine de izlemek istiyorum sizi.

Fırat Neziroğlu: Mutluluktan nasıl dersiniz, böyle bir şey olması lazım.

Konuşmacı 6: Hocam çok özür dilerim, haklısınız, zaman yani bir anda oldu. Çok özür diliyorum. Tamam böyle yaptım. Herkese merhaba canım amcam.

Fırat Neziroğlu: Hadi göster bize. Hakan, onu bir göndersene, yapıp görünüyor musun? Harikasın. Vay, iki tane A'yı gördüm, sol elinin uzandığı yer A mıydı? Harika. Duygu, hadi bakalım ayağa kalk, sende sıra. Sana geldi. Hadi şimdi içini hallet, geçer ama bir dakika.

Konuşmacı 7: Arkama U dedim, sağa D dedim, sola Y dedim...

Fırat Neziroğlu: Şimdi lütfen işin içine mesafe koy, beklemek ya da hızlanmak gibi bir derdin de olsun bunu yaparken. Hadi bakalım. Yepyeni bir şeyler çıkıyor. Süper, bana birkaç kere arka arkaya tekrarlar bakalım. Peki bir dakika böyle bir şeyler oluyor, daha çok yaptık şimdi şu ritim ile ilgili... Herkes bir sandalyeden ayağa kalkabilir mi? Evet çok güzel. Şimdi bakın küçükler için yapıyorum. Sağ bastım sol bastım, sağ bastım sol bastım, sağ sol sağ sol. Bakın ritim var, tekrar var ve ne kadar statik görüyor musunuz? Yani bir tasarımda da aynı şeyleri yan yana koyduğumda böyle statik olur ve bir süre sonra can sıkacak. Oysa hareket gelecek. Bu sefer aynı yöne döndüm, hareketi değiştirdim. Şimdi düşün ki, arada gelen küçük bir sıçrama bir anda başka bir etki yarattı. Peki sağ sol yaparken bu sefer o tarafa gideyim... Yukarı aşağı, hadi Mısra, hadi tembellik yok! Haydi! Yukarı yani bu böyle kural değil. Şimdi görüyor musunuz ayaklarım hep aynı olunca kollarla bir farklılık vermeye çalıştım, zemin otursun, o ritim devam etsin, tekrar devam etsin ama bir hareket olsun. Anlaştık mı? Şimdi şöyle bir şey istiyorum. Gülay Hocam, eğer sizin için de mümkünse öğrencilerimizden bugün bunun üstüne düşünüp çalışıp birer video çekmelerini... Bu videoyu çektikten sonra ama isminizi yazmayın, şöyle güzel bir söz yazın, iyi bir dilek yazın, istediğiniz bir şey yazın. Bize iyi hissettirecek kendinize iyi hissettirecek bir cümle yazın. Şimdi sizden şöyle bir şey isteyeyim bunu unutmayın bugün. Bir cümleyi vücudumun noktalarıyla ritim, tekrar ve hareketle 3

düzlemi birden kullanarak yazalım, bunun videosunu çekelim. Aynı zamanda bu noktalar arasında vücudunuzun aldığı eğrileri ve düz çizgileri de kağıt üzerinde üç boyutlu olarak gösterelim. Mümkün müdür bu?

Gülay Kepsutlu: Elbette mümkün. Harikasınız çok güzel o zaman hocam. Yani öğrencilerimiz bu ödevi hazırladıklarında isterseniz biz sizle bir istişare yapalım, daha güzel onları izleyelim, konuşalım. Hatta öğrencilerimiz de olsun ve tekrar böyle bir toplantı yapabiliriz.

Fırat Neziroğlu: Çok teşekkür ederim, çok mutlu olurum. O zaman biraz düşünmek için öğrencilerimizi kağıt kalem ve bedenleriyle, ve bedenlerinin kapladığı boşlukla baş başa bırakıyoruz. 5 Kasım mı oluyor? Tamam hocam, muhakkak zaten ne olursa olsun buluşuyoruz.

Gülay Kepsutlu: Tamam çok mutlu oluruz. 5 Kasım'a kadar vaktiniz var, tekrar edelim bunu yazarım ben size. Biz dersimizin kapsamı içinde müsaitliğiniz... Bütün kavramlar hareket, ritim, bizim hep konuşacağımız şeyler. Henüz onları konuşmadık, çizgilerin hareketleri onları konuşuyoruz ama ilkelere girmedik daha. O yüzden öncesinde onlar için de inanılmaz bir deneyim olacak bence. Çok teşekkür ederim.

Fırat Neziroğlu: Ben notlarımı alırım, doğru hocam. Bunu önce hareketle gösteriyorsunuz bize, ritim, hareket, tekrar hepsi var. Ve ondan sonra bu videoyu düz çizgiler, eğri çizgilerle üç boyutlu şekilde bize çizmeye çalışıyorsunuz. Bir A4 yeterli midir?

Gülay Kepsutlu: Evet yeterli. Aynen ya hocam yani bizi buluşturdu, size çok teşekkür ederim. Çok mutlu oluyorum. İnanılmaz değişik bir şey oldu bizim için, çok teşekkürler.

Fırat Neziroğlu: Çok sağ olun. Arkadaşlarım, siz de utanmadığınız için, harekete geçtiğiniz için, benimle birlikte ayağa kalktığınız için size de çok teşekkür ederim. Sağlıkla görüşmek üzere. Aşağıda burada dokuma tezgahları kuruluyor, bilmiyorum uzaktan görünüyor mu. Dokuma tezgahı ile birlikte ben kumaş dokuyacağım. Şöyle hemen küçük bir şey anlatayım; dünyada tek, kazanlarda kaynatılıp çorba gibi hamurla, unla iplikler kaynatılıyor, sonra dokunuyor ve dokunduktan sonra deniz suyuyla yıkıyor ve bu dünyada bu teknikle yapılan eşi benzeri olmayan çekmez... İnanılmaz heyecanlıyım bugün. Şimdi onun bir denemesini, bir videosunu çekeceğiz. Ben de size sonra videoyu paylaşacağım. Ben hareket etmeye gidiyorum aşağıya. Hoşça kalın, bay.

*** Video burada sona eriyor. ***