



HASAN BÜLENT-YASEMİN KAHRAMAN



LARA SAYILGAN



DENİZ AKTAŞ

DÜŞÜNSEL YOLCULUK

Mors alfabesinde acil durum sinyali anlamına gelen "nokta/çizgi/nokta"dan yola çıkan sergi, Akbank Sanat'ta sanatseverlere kapılarını açarken yeni bakış açıları sundu.

Çağdaş sanatın sınırlarını zorlayarak izleyiciyi farklı düşünmeye davet eden çok özel bir sergi, Akbank Sanat'ta farklı sanatçıların paralel dünyalarını keşfe davet ediyor. Mors alfabesindeki acil durum sinyalinden ilham alan sergi, Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın küratörlüğünde, Deniz Aktaş, Arda Diben, Tuğçe Dirli ve Lara Sayilgan'ın eserlerinden oluşuyor. Akbank Sanat'ta açılış yapılan "Nokta/çizgi/nokta: S.O.S" sergisi, Mors alfabesinde bir nokta, bir çizgi ve bir noktanın yan yana geldiğinde bir çizik ve bir kurtuluş umudu yarattığı fikrinden yola çıkarak, çizginin sonsuzluğunun belki de kurtuluşların çözümlerini barındırabileceğini sorguluyor.

Deniz Aktaş, mürekkeple çizdiği eserlerinde kent hafızasında yer eden travmaları ve insan-mekan ilişkisini irdelerken Arda Diben dijital bağımlılık ve imge bombardımanından ilham alarak distopik şehir manzaralarını tuvallerine taşıyor. Tuğçe Dirli; desen, boya, kolaj, dikiş ve nakış gibi çeşitli tekniklerle tarih, hafıza ve kültür kavramlarını ele alırken geleneksel sanatları çağdaş bir bakış açısıyla harmanlıyor. Moda ve portre fotoğrafçılığıyla başladığı sanat yolculuğunu; doğa fotoğrafları ve farklı tekniklerle oluşturduğu eserlerle zenginleştiren Lara Sayilgan ise izleyiciyi hem estetik hem de duygusal bir deneyime davet ediyor. Bu özel seçki, 9 Mayıs 2025 tarihine kadar ziyarete edilebilir.



TUĞÇE DIRLİ



ARDA DİBEN