

**Yayın Adı** : themaggar.com  
**Rapor Tarihi** : 21.04.2025  
**Link** : <https://www.themaggar.com/nokta-cizgi-nokta-sos-akbank-sanat/?scrollto=section-post-comments-write>  
**Newslihter** : <https://medya.aptech.com.tr/linki/RahgxD5Zlel-XhsRS7y8nQ2/?v=2&s=&b=&isH=1>

nokta çizgi nokta S O S Akbank Sanat ta nokta çizgi nokta S O S Akbank Sanat ta 32 yıldır sanatın farklı disiplinlerini bir araya getiren bir yandan yeni ve genç sanatçılar keşfetmemizi sağlarken bir yandan da bizi çağdaş sanatın ilham veren isimleriyle buluşturmayı ihmal etmeyen Akbank Sanat yeni bir sergiyle karşımızda 9 Mayıs tarihine kadar Akbank Sanat ta ziyaret edilebiliyor Prof Dr Hasan Bülent Kahraman ın küratörlüğünde hazırlanan sergi Deniz Aktaş Arda Diben Tuğçe Diri ve Lara Sayılğan ın eserlerinden oluşuyor nokta çizgi nokta S O S Sergi başlığı ve çıkış noktası olarak Mors alfabesinde acil durum sinyali anlamına gelen S O S yani nokta çizgi nokta yı seçiyor Bir nokta bir çizgi ve bir noktanın yan yana geldiğinde bir yardım çağrısı ya da bir kurtuluş umudu yarattığı fikrinden yola çıkıyor ve çizginin bitmeyen uzanımının belki de kurtuluşların çözümlerini barındırabileceğini sorguluyor Arda Diben isimsiz Ziyaretçileri serginin giriş katında Arda Diben in akrilik eserleri karşılıyor Sanatçı dijital bağımlılık ve imge bombardımanından ilham alarak distopik şehir manzaralarını tuvallerine taşıyor Şehir ve onu çevreleyen katmanlarla olan ilişkisi öfkeli fakat dingin bir yaklaşımla eserlerine yansıyor Deniz Aktaş Kayıp Geometri Deniz Aktaş ın Kayıp Geometri Yerçekimsiz Obje ve Değişken Ufuklar serilerinden oluşan mürekkeple çizilmiş eserleri küratör Hasan Bülent Kahraman ın şu cümlelerini anımsatıyor Çizmek geometriyle ilgilidir Geometri bir gerçeklik olarak oradadır Geometri verili dünyanın düzenidir Düzenlerinden biridir Onu yansılamak bir yüzeye taşımak dünyanın gerçekliğini doğrulamak ama ona yeniden şekil vermek yeni bir düzen kurmaktır Eserlerinde kent hafızasında yer eden travmaları ve insan mekân ilişkisini irdeleyerek kentsel dönüşümün tahliyenin yıkımın ve çatışmanın izlerini işleyen Aktaş izleyiciyi soyut bir mekân algısına yönlendirirken eserleriyle bir labirentte kaybolma hissi yaratıyor Tuğçe Diri Zanaatkarca Yineleme Serisi Desen boya kolaj dikiş ve nakış gibi çeşitli tekniklerle tarih hafıza ve kültür kavramlarını ele alan sanatçı Tuğçe Diri geleneksel sanatları çağdaş bir bakış açısıyla harmanlamaya Zanaatkarca Yineleme serisiyle devam ediyor Grafit akrilik ve çizim kalem gibi farklı malzemelerle yaratılmış bu seri geçmiş ve günümüz arasında bir köprü kuruyor sanat ve zanaat arasındaki sınırları bulanıklaştırıyor Lara Sayılğan Hayal Saray Lara Sayılğan ise Hayal Saray ile bizi hem estetik hem de duygusal bir deneyime davet ediyor İzleyicinin zihninde tarihin ve hayal gücünün birleştiği bu imgeler fotoğraf baskılarıyla sergideki çizimler arasında büyülü bir tezat oluşturuyor ve tül uygulamaları aracılığıyla üçüncü boyuta taşıyor Çağdaş sanatın sınırlarını zorlayan ve izleyicilere düşünsel bir yolculuk sunan sergisi salıdan cumartesiye 10 30 19 30 saatleri arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebiliyor Nokta çizgi nokta çizimin gerçekliğidir Kalemin ucu noktadır Kalemin yürüyüşü çizgi Ve bu bir SOS tir Çizim dünyayı yenilemenin anahtarıdır Her anahtar bir kilidi açmak içindir SOS nokta çizgi nokta yeni bir dünyaya çağrıdır Kendine kapanmış belleklerimizde çökelmiş çürümekte olan bir dünyadan yeni bir düzene geometriye çağrı Belleğin diriliğiyle algının gerçekliği arasında fizikten metafiziğe bir SOS Çizim bir SOS tir Hasan Bülent Kahraman küratör Sergiyle ilgili detaylı bilgi almak için