

PLASTİK SANATLAR



Akademik bir platform, demokratik bir galeri: VISION



EVİRİM ALTUĞ

evrimaltug@gmail.com

Akademik derinlikli,
uluslararası ve küratöryel
sergileriyle gündemi
belirleyen Vision Art
Platform'un kurucu direktörü
Nisa Savaş yeni adımların
heyecanı için
Milliyet Sanat'la buluştu.

Vision Art
Platform'un
kurucu
direktörü
Nisa Savaş.



Vision Art Platform, etkinliklerini yaklaşık yedi yıldır büyük bir ivme ile devam ettiriyor. Nisa Savaş'ın kurucu direktör olarak hayata geçirdiği, yedi kişilik genç ve uzman ekibi eşliğinde birçok kıdemli sanatçı ve akademisyen ile yoluna devam eden Vision güncel sanat, akademi, sanat tarihi ve uluslararası sanat trafiği ile genç sanatın yazgısı gibi birbirine etik, ekonomik ve estetik olarak 'göbekten bağlı' birçok unsuru keştiyor. Milliyet Sanat ile özel olarak bir araya gelen Vision Art Platform kurucu direktörü Savaş, sezonun kapanışına inat

Anita Taylor,
"A Mon Seul
Désir: Sound",
2009.

“Hem kendi tarihini oluşturmak ve kökleşmek hem de Türkiye sanat ortamında kalıplaşmış anlayışları dünya standartlarına dönüştürebilmek Vision’ın ortaya çıkış amacı.”

eden, sorumlu ve küresel yoğun bir ajanda ile karışımıza çıkıyor; röportajımızda bize âdeta kurumsal müjdeleri art arda sıralıyor.

Vision Art Platform pandemiden hemen önceki “Doğadan Sonra” (2019) sergisi ile gündemi tayı etti, ediyor. 2025’i hangi öncelik ve ilkelerle karşıladınız?

Vision’ın sanat politikasını oluştururken birçok araştırma ve deneyimden geçtik. Bu da zaman içerisinde bizim çok yönlülüğümüzü arttırdı. Vision Art bu nedenle iki yönetim şekli belirledi: Biri ‘platform’ yapısı ile daha çok ‘sosyal sorumluluk’ temelinde hareket eden bir anlayışa sahip. Bunu açacak olursak hem üniversitelerle iş birliği yapan hem de bağımsız sanatçılara alan tanıyarak onlara uygun ortamı oluşturup sanat hayatına katkıda bulunan bir yapı olmayı amaçladık.

Vision’ın ‘galeri’ yapısı ise ağırlıklı olarak akademik sanatçılara yer vererek bu sanatçılarımızın eserlerinin dünya standartlarında sergilenmesini sağlayan aynı zamanda eşitlikçi ve demokratik bir alan sunan bir altyapıya sahip.



Payidar Şeyma Alışır, İsimsiz, 2025.

“Fuarlar bizler için önemli bir köprü”

17- 20 Nisan 2025 aralıklı Cl Bloom İstanbul gibi fuarlarda ısrar ve tutarlılıkla yer almanız hangi gereksinimlerinizden ileri geliyor?

Fuarlar, Vision için önemli bir yer tutuyor. Bu platformlar çok fazla sanat profesyoneli, izleyicisi ve alıcısı ile bir araya gelebildiğimiz, ulusal ve uluslararası alanlarda sanatçılarımızı ve eserlerimizi gösterebildiğimiz bizler için önemli bir köprü kuruyorlar. Bu sene Cl Bloom için çok güzel bir seçki hazırladık: Fuarda bizimle beraber olacak sanatçılarımız Mert Acar, Çağrı Saray, Payidar Şeyma Alışır, Berna Dolmacı, Soyhan Baltacı, Lara Sayılğan, Tilbe Çakır, Kibebe Su Yarman, Aida Mahmudova, Anita Taylor, Can Aytekin, Sefa Çakır, Nathan Ritterpusch, Rene Mayer.

Sanatçılarımızdan Anita Taylor, Dundee Üniversitesi dekanı aynı zamanda Drawing Projects’in başkanı, sanatsal

pratiği, çizimi yaratıcı gelişim için temel bir disiplini olarak ele alıyor. Çizimi dünyayı keşfetme ve anlamlandırma aracı olarak kullanıyor.

Çağrı Saray, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde doçent olarak görev yapıyor. Eserlerinde düşünme ânını, varlık ile hiçlik arasındaki çürümüş, her an kopabilecek o incecik bağlantıyı ve boşluk korkusunun aynı zamanda yaratıcı bir duygu olduğunu anımsatıyor.

Mert Acar, Gazi Üniversitesi’nde araştırma görevlisi. Çalışmalarında fotoğraf aracılığı ile yakın ve uzağa bakmanın zihinsel ve mekânsal alternatiflerini gündelik hayat içinden çekip çıkarıyor. Acar hem fotoğraf çekme pratiğinde hem de hayatının seyrinde baskın olan yolda olma hâlini iki ayrı perspektifle aktarıyor.

Payidar Şeyma Alışır eserlerini üretirken fotoğraf, 3D, yapay zekâ (AI) ve dijital

görüntüleme programlarını kullanıyor. Yağlı boya, kumaş ve taş gibi organik veya inorganik malzemeler ile AI kullanarak dijital platformda yeniden yapılandırıyor. Eserlerinde geçmişe dayalı kökler, aidiyet ve kültürel motiflerle geleceği birleştirdiğini duyumsatır size.

Soyhan Baltacı, Işık Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak görev yapıyor. Çalışmalarında mekân, insan ve doğa öğelerini karşılaştırarak insanın mekân ile olan ilişkisini bir eleştirici nesnesi hâline getiriyor. Baltacı karşı karşıya gelme durumunu, insan-mekân ilişkilerini karşılaştırarak aralarındaki ilişkiyi görmemize yardımcı oluyor.

Diğer sanatçılarımız Berna Dolmacı, Lara Sayılğan, Kibebe Su Yarman, Aida Mahmudova, Can Aytekin, Sefa Çakır, Nathan Ritterpusch, Rene Mayer alanında yetkin ve önemli eserleri olan güçlü isimler.

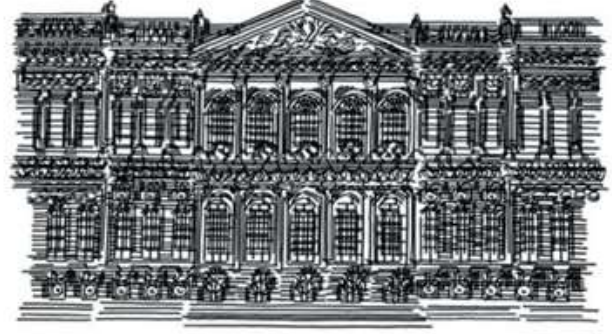


Kurucu direktör olarak Vision'ı siz bugün nerede görüyorsunuz?

Hem kendi tarihini oluşturmak ve kökleşmek hem de Türkiye sanat ortamında kalıplaşmış anlayışları dünya standartlarına dönüştürebilmek Vision'ın ortaya çıkış amacı. Bugüne kadar sanat ortamında yapmış olduğu sergiler, sergileme biçimleri, çıkardığı kitaplar ve dergiler de sahip olduğu zengin anlayışın ürünleri oldu. Bunları gerçekleştirmek için acele etmedik; daima belli bir program ve plan dahilinde hazırlığını yaparak ortaya koyduk. Bugün baktığımızda Vision artık bir dünya galerisi olma yolunda ilerliyor.

Dijital sanat, fotoğraf, resim, heykel. Bu dalları birbirinden ayırmadan çağdaş sanata dair âdeta demokratik bir kayıt ve sunum niyeti içindediniz. Keza, Vision'ın Türkiye'den ve dünyadan birçok sanatçı, akademisyen ve küratörlerle de el ele çalışma ilkesinin yine Vision adına karakteristik olarak kayda geçmiş olduğu görülüyor. Bu vizyon ve pratikler yurtiçi ve dışına bundan sonrası için ne gibi beklenti ve öneriler getiriyor?

Vision, Türkiye'den sonraki ilk lokasyonu için haziran ayında Londra'da olacak. Senem Çağla Bilgin-Keys küratörlüğünde Türkiye ve İngiltere'den sanatçılarımızın olduğu bir 'group show' ile yurtdışındaki ilk sergisini Londra'da açacak. Aynı zamanda çok özenle hazırladığımız, birçok akademisyen ve alanında güçlü Türk ve yabancı isimlerle içeriklerini oluşturduğumuz, Türkçe ve İngilizce dillerinde üç ayda bir çıkan Vision Magazine yayınıyla da artık daha çok karşılaşacaksınız. Bunun yanı sıra ulusal ve uluslararası birçok önemli fuar da Türk ve yabancı sanatçılarımızla yer



*Çarşı Sarayı,
"Bellek Mekânları
- İstanbul Resim
ve Heykel
Müzesi",
2014.*

*Mert Acar,
"Cypress",
2022.*

almaya devam edeceğiz. Vision bugüne kadar olduğu gibi bugünden sonra da Türk ve yabancı akademisyen küratör ve sanatçılarıyla birlikte yoluna devam edecek.

Vision'da yer alacak sanatçıları hangi kriterlere göre belirliyorsunuz?

Öncelikle şunu belirtmek isterim: Temsil ettiğimiz sanatçılarımız akademik kariyerlerini en iyi düzeyde tamamlamış isimler ve alanlarında malzeme kullanımından boşluk kullanımına kadar her detaya hâkimler. Aynı zamanda neredeyse her eserleri için tez hazırlayacak kadar donanımlılar. Vision birden fazla alanda, çokça becerikli küratörlerle de 'besleyerek büyüme' amacı güden bir mekân; bu doğrultuda seçimlerini de özenle yapıyor. Sanatçılarımızı ve sergilerimizi seçerken bir kurulumuz var. Belirttiğim özellikler ve nitelikler dikkate alınarak bir yolculuğa başlıyoruz.

Vision Art Platform'un 8 Nisan itibarıyla açılacak yeni sergisi hakkında detay verebilir misiniz?

"Intersection/Kesişmeler" adlı bir 'group show' ile sezonu kapatıyoruz; sergi Türkiye'de tamamen galeri sanatçılarımızdan her birinin izleri ile oluyor. Bu da üç ana tema tarafında yapılandırılıyor: bireysel kimlik ve kişisel hikâyeler, kültürel miras ve aidiyet, hafıza ve kimlik inşası. Her tema çeşitli mecralar aracılığı ile incelenirken sergi bireysel ve kolektif alanlar arasında bir diyalog yaratarak çağdaş toplumda kimliklerin nasıl oluştuğu, müzakere edildiği ve temsil edildiğine dair daha derin bir anlayış geliştirmeyi amaçlıyor. Sergi küratörümüz Fırat Arapoğlu, sergi sanatçılarımız ise Mert Acar, Payidar Şeyma Alışır, Can Aytekin, Soyhan Baltacı, Sefa Çakır, Berna Dolmacı, Fatih Temiz, Lara Sayılğan, E S Kibele Yarman ve Semih Zeki olarak sıralanıyor.

Ülkemizin ve insanlarımızın sanata ilgisini nasıl gözlemliyorsunuz?

Türkiye değişiyor, geliyor, büyüyor, bulunduğu bölge ve dünya üzerinde bu etki arttıkça insanların hem alışkanlıkları değişiyor hem de standartları yükseliyor, sanata ve kültüre ilgileri artıyor. Aynı zamanda sanatın insanlara kazandırdığı prestij yanında sanat eserinin içinde barındırdığı bilgi, kayıt ve delile sahip olma arzusu da öne çıkıyor. **MS**