

TÜRK EDEBİYATI'NDA İKİNCİ YENİ

TÜRK Edebiyatı'nda önceki ve sonraki kuşakları etkileyen İkinci Yeni akımı üzerine ayrıntılı bir kitabı tanıtacağım. Adı: Bakışlı Bir Kedi Beyaz - İkinci Yeni Şiire Yeni Bakışlar - Hasan Bülent Kahraman

BAKIŞ
Doğan
HIZLAN



dhizlan@hurriyet.com.tr

şiiirin kendisi olduğunu öne sürmekte. Türkiye'deki eleştirel bilinç bu gerçeği çok geç kavradı. Kavradı diyorum ama aynı hatlar bugün de tekrarlanıyor."

Kısa tanıtım
"Hasan Bülent

Kahraman'ın bugüne kadar çalıştığı, derinleştiği farklı düşünce alanlarını özgünce bir araya getirerek yazdığı, bizi bir anda daha önce düşünmediğimiz aydınlık bir alana çıkaran yazılarını hepimiz bir süredir merakla okuyoruz. İnsan denen varlığın metafizik serüvenini çok görkemli bir şekilde dile getirdiğini söylediği Türk şiiri hakkında yazdığı yazılar ise bizce onun bu parlak döneminin zirvesi. Bakışlı Bir Kedi Beyaz, Kahraman'ın İkinci Yeni şiirin genişletme haritasını çıkardığı, şiirimizin bu önemli dönemini kültürel

unsurlarla birleştirerek bir zihin durumu olarak çözümlendiği öncü bir kitap. İkinci Yeni şiir Hasan Bülent Kahraman'ın bu yeni kitabı ile birlikte kendine yazınsal tarihin dışında bir hayat buluyor, tarihselliğinin ötesinde, özne olma serüvenimizde bir bilinç durağı olarak yerini alıyor."

Kanaatimce şiirimizi, akımları anlamakta bir başvuru kitabı... Bunu okurken şu yorumu yapabilirsiniz: İkinci Yeni usta şairler tarafından bir tür şiirin yenilenmesi olarak yorumlanabilir. Akım yeni şairleri de ortaya çıkardı ama onlardan kaçtı bugün okunuyor, antolojilerde yer alıyor? Bu soruyu kendimize sormak lazım.

İkinci Yeni bir açıdan ihmal edilen eski şiirimize de bir atf olarak sayılabilir.

Üç adı anmanın şart olduğu kanısındayım: **Behçet Necatigil, Turgut Uyar, Oktay Rifat.**

Bu açıdan da okunması gereken bir kitap.

(160. Kilometre Yayınları)

İçindekiler

Önsöz ve Giriş

İkinci Yeni Şiir: Bir Kurucu Modernist Şiir

Pax İkinci Yeni: İkinci Yeni Barışı ya da Antlaşması

Bakışlı Bir Kedi Beyaz: İkinci Yeni Şiire Yeni Bakışlar

Ece Ayhan Şiiri: Sivillik, Etik, Dilsel Kopuş

Elli Yıl Sonra Devlet ve Tabiat ve 1973 Kavşağında Politik Şiir

İlhan Berk Şiiri: Nesne-Peyzaj Karşıtlığı, Doğanın Metinleştirilmesi ve Şiirsel Söylem

Cemal Süreya Şiiri: Şiirsel, Cinsel ve Siyasal Olan

Ek: Muzaffer İlhan Erdost ve İkinci Yeni

Önsöz ve Giriş kitabın yazılış gerekçesini açıklıyor:

"İkinci Yeni şiirin iki temel özelliği vardı. Birinci-

si, sonradan sıkça yapıldığı gibi İkinci Yeni şiir, içerdiği 'anlamın' tercümesine (!) karşıydı. Bilhassa Ece Ayhan şiiri için çokça denenmiş bu yöntem birtakım sembollere özellikle psikanalitik açıklamalar getirerek şiiri tanıtır, bilir, 'anlaşılır' bir şiire tercüme ediyor, şiirin tercüme edilebileceğini ve öylelikle 'anlaşılabilirliğini' sanıyordu. Bu tutum yanlıştı, çünkü, ikinci unsur budur, İkinci Yeni şiir, elbette öte anlamlar içeriyordu ama maksadı o öte anlamları dile getirmekten çok, onlardan önce, şiiri bir bütün olarak ortaya koymak, anlaşılacak şeyin muhtemel öte anlamlar değil bizatihi